

Noty o autorach

Justyna Czaja – dr hab., adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książek: *Historia Polski w komiksowych kadrach* (Poznań 2010), *Idź i patrz. Klasyka Kina* (Poznań 2013), *Ekranowe życie mitu. Powstanie warszawskie w polskim filmie fabularnym* (Poznań 2018). Adres e-mail: <jczaja@amu.edu.pl>.

Adam Domalewski – doktor nauk o sztuce, adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, absolwent filmoznawstwa i teatrologii. Zajmuje się studiami nad filmem i religią oraz kinem europejskim w XXI wieku. Publikował m.in. w „Images” i „Ekranach”. ORCID: 0000-0002-4313-5146. Adres e-mail: <domalewski.adam@gmail.com>.

Werner Faulstich (1946–2019) – niemiecki medioznawca i literaturoznawca. Studiował germanistykę, anglistykę, filozofię, teologię i religioznawstwo we Frankfurcie nad Menem. Doktoryzował się w 1973 roku na podstawie rozprawy *Thesen zum Bestseller-Roman. Untersuchung britischer Romane des Jahres 1970*, habilitował z medioznawstwa i filologii angielskiej w 1981 roku na Uniwersytecie w Tybindze. W latach 1989–2012 był profesorem i dyrektorem Institut für Angewandte Medienforschung (IfAM) na Leuphana Universität Lüneburg (Niemcy). Wykładał na uniwersytetach w kraju i za granicą (*visiting professor* w Zurychu i w Las Vegas). Jest autorem kilkudziesięciu publikacji książkowych, w tym monumentalnej sześciotomowej historii mediów, i kilkuset artykułów naukowych.

Grażyna Gajewska – dr hab. prof. UAM, WFPiK (IFMiSA), literaturoznawczyni, zajmuje się analizą tekstów kultury z perspektywy posthumanizmu, transhumanizmu, antropologii rzeczy, antropologii cyborgów. Autorka monografii: *Maski dziejopisarstwa. Współczesne formy reprezentacji przeszłości* (2002), *Arcy-nie-ludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów* (2010). Ostatnio wydała: *Erotyka sztucznych ciał z perspektywy studiów nad rzeczami* (2016). ORCID: 0000-0001-5293-6757. Adres e-mail: <gajewska@amu.edu.pl>.

Piotr Gierowski – dr, bohemista, literaturoznawca, adiunkt w Zakładzie Filologii Czeskiej i Łużyckiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania naukowe: czeska kultura XIX i XX wieku, strukturalizm polski i czeski, sztuka i literatura naiwna, art brut, outsider art. Autor książek *Struktury historii: o czeskim projekcie dziejów literatury na tle recepcji praskiego strukturalizmu w Polsce* (2013) oraz *Praski strukturalizm: przekroje, miejsca, tożsamości* (Kraków 2018), wspólnie z Jackiem Baluchem wydał także *Czesko-polski słownik terminów literackich* (2016). Adres e-mail: <piotr.gierowski@uj.edu.pl>.

Barbara Lena Gierszewska – dr hab. prof. UJK w Kielcach, literaturoznawczyni-filmoznawczyni. Specjalizuje się w historii kina, krytyce filmowej i komunikacji audiowizualnej. Kierownik Pracowni Teatru, Filmu i Nowych Mediów. Autorka książek: *Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku* (1995), *Kino i film we Lwowie do*

1939 roku (2006), *З історії культури кіно у Львові у 1918–1939 pp.* (2004) oraz antologii tekstów: *Mniszkówna i co dalej... w polskim kinie* (2001), *Polski film fabularny 1918–1939. Recenzje* (2012), *Od „Sodomy i Gomory” do „Pépé le Moko”. Film zachodnio-europejski w polskiej prasie 1918–1939* (2013). ORCID: 0000-0002-3485-1319. Adres e-mail: <giersz@ujk.edu.pl>.

Ewa Górecka – dr hab. prof. UKW, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, literaturoznawca, zajmuje się kreacją przestrzeni w literaturze, korespondencją sztuk, estetyką oraz przenikaniem się kultur. Autorka monografii: *Zachować piękno. Kreacja przestrzeni dekadenta w powieściach Henryka Sienkiewicza* (Toruń 2008), *Spotkania. Szkice o człowieku i świecie jego doznań w polskiej literaturze współczesnej* (z Anną Stempką, Bydgoszcz 2011), *Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego gry barwą z wyobraźnią i kulturą* (Bydgoszcz 2011), *Między zachwytem a cierpieniem. Twórczość Joanny Pollakówny wobec kultury i wiary* (w druku) oraz artykułów naukowych. ORCID: 0000-0001-9578-1804. Adres e-mail: <ewa.gorecka@ukw.edu.pl>.

Mariusz Guzek – doktor habilitowany, profesor w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Zajmuje się historią kultury filmowej Bydgoszczy, dziejami kina polskiego w okresie Wielkiej Wojny i pierwszych lat po odzyskaniu niepodległości oraz kinematografią czechosłowacką i czeską. Autor książek: *Filmowa Bydgoszcz 1896–1939* (2004) i *Co wspólnego z wojną ma kinematografia? Kultura filmowa na ziemiach polskich 1914–1918* (2014), współautor opracowań *Wojna i wojskowość w twórczości oraz adaptacjach powieści Bolesława Prusa* (2016) i *Sąsiedzi – film o bydgoskim wrześniu 1939 r.* (2019). Współredagował tom *Kino polskie wobec II wojny światowej* (2011). Publikował w „Przeglądzie Historycznym”, „Historyce”, „Czasie Kultury”, „Przeglądzie Zachodniopomorskim”, „Studiach Językoznawczych”, „Images”, „Kwartalniku Filmowym” i „Przeglądzie Humanistycznym”. ORCID: 0000-0002-2407-4499. Adres e-mail: <mariusz.guzek@gmail.com>.

Małgorzata Hendrykowska – prof. zw. dr hab., Instytut Filmu, Mediów i Sztuk Audiovizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, specjalizuje się w badaniach i studiach komparatystycznych nad zjawiskami kultury filmowej i audiowizualnej XIX i XX wieku. Współredaktor serii wydawniczej „Klasyka Kina” / „Classics of Cinema”. Ostatnie książki: *Historia polskiego filmu dokumentalnego 1896–1945* (Wydawnictwo Naukowe UAM, 2015), *Szpital Przemienienia*, w serii „Klasyka Kina” (Wydawnictwo Naukowe UAM, 2017). Obecnie przygotowuje do druku wydanie krytyczne zbioru pism filmowych Stefanii Zahorskiej. Adres e-mail: <hendrykowskam@gmail.com>.

Marek Hendrykowski – prof. zw. dr hab. Instytut Filmu, Mediów i Sztuk Audiovizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się teorią i historią filmu oraz kultury audiowizualnej. Redaktor senior międzynarodowego pisma „Images”. Współredaktor serii wydawniczej „Klasyka Kina” / „Classics of Cinema”. Autor monografii książkowych: *Współczesna adaptacja filmowa* (2017), *Narracja w filmie i ruchomych obrazach* (2019), ostatnio wydał: *Polska szkoła filmowa* (2018), *Short. Małe formy filmowe* (2019). Obecnie pracuje nad zagadnieniem kulturowych aspektów semiotyki i komparatystyki utworów werbalnych i audiowizualnych. Adres e-mail: <marekhen-drykowski@gmail.com>.

Anna Igielska – dr, adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W polu jej zainteresowań znajduje się estetyka filmu fabularnego, opera, związki filmu z muzyką i teatrem, kultura i historia mediów dawnych i nowych, zagadnienia dramaturgii. Autorka monografii *Tradycje opery, tradycje sztuki. Szaleństwo i patos w utworach scenicznych Georga Friedricha Händla* (2012). W dorobku ma także tłumaczenia z języka niemieckiego o tematyce operologicznej, teatrologicznej i medioznawczej. W ostatnim czasie zajmuje się twórczością operową Giacomina Pucciniego w kontekście filmowym oraz twórczością operową i filmową Luchina Viscontiego. ORCID: 0000-0002-5496-6586. Adres e-mail: <igielska@amu.edu.pl>.

Mikołaj Jazdon – dr hab. prof. UAM, Instytut Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych, literaturoznawca (anglista i polonista), zajmuje się polskim kinem, filmem dokumentalnym, twórczością Krzysztofa Kieślowskiego. Kierownik Zakładu Sztuki Filmowej. Autor *Dokumentów Kieślowskiego i Kina dokumentalnego Kazimierza Karasza*. ORCID: 0000-0002-8709-3179. Adres e-mail: <mikolaj.jazdon@gmail.com>.

Marek Kasprzyk – tłumacz i podróżnik, ur. w Oberhausen. Studiował germanistykę (UAM, Ruhr-Universität Bochum) i teologię (Ruhr-Universität Bochum). Tłumaczył m.in. R. Wagner, *Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871–1879* (Gdańsk 2009); W. Faulstich, *Muzyka i medium*, „Images” 2009/2010, t. 7, nr 13–14; Werner Faulstich, *Estetyka filmu. Badania nad filmem science fiction „Wojna światów” (1953/1954) Byrona Haskina* (Poznań 2017). Mieszka w Hiszpanii.

Marek Kaźmierczak – dr hab. prof. UAM, Instytut Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, literaturoznawca, kulturoznawca, zajmuje się badaniem relacji oraz zależności między myśleniem potocznym, mediami społecznościowymi i kulturą popularną. Adres e-mail: <kazmier@amu.edu.pl>.

Marcin Kowalczyk – dr, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, kulturoznawca, zajmuje się kulturą powojenną, w szczególności okresem realizmu socrealistycznego, a także kulturą popularną z uwzględnieniem zagadnień związanych z *martial arts studies*. Autor monografii *Tyrmand karnawałowy* (2008) oraz artykułów publikowanych m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Kulturze Popularnej”, „Przeglądzie Humanistycznym”. Obecnie pracuje nad zagadnieniami związanymi z recepcją wschodnich sztuk walki w kulturze popularnej. Adres e-mail: <marcinakow@gmail.com>.

Krzysztof Kozłowski – prof. zw. dr hab., Instytut Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filmoznawca i teatrolog. Zajmuje się estetyką i teorią filmu, historią kina amerykańskiego i niemieckiego, historią teatru europejskiego od XVI do XIX wieku, muzyką filmową, historią i teorią mediów. Jest autorem i redaktorem publikacji krajowych i zagranicznych. Do najważniejszych należą: *Teatr i religia sztuki. „Parsifal” Richarda Wagnera* (Poznań 2004), *Barry Lyndon* (Poznań 2006), *Richard Wagner, Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871–1879*, wstęp i red. nauk. wraz z Anną Igielską (Gdańsk 2009), *Szekspir. Teoria lancasterska – domysły i fakty*, red. nauk. wraz z Tomaszem Kowalskim (Warszawa 2012), *Stanley Kubrick. Filmowa polifonia sztuk* (Warszawa 2013), *Werner Faulstich, Estetyka filmu. Badania nad filmem science fiction „Wojna światów” (1953/1954) Byrona Haskina*, prze-

kład, wstęp i red. nauk. (Poznań 2017). ORCID: 0000-0002-2736-044X. Adres e-mail: <kwk@amu.edu.pl>.

Anna Krajewska – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Redaktor naczelna czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii” oraz serii Biblioteka „Przestrzeni Teorii”. Zajmuje się literaturoznawstwem, zwłaszcza teorią dramatu, estetyką literacką i performatywną. Autorka licznych prac poświęconych teorii i estetyce współczesnego dramatu, w tym książek: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonaliści i nowatorzy* (Wrocław 1989 – wyd. I, Poznań 2004 – wyd. II), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* (Poznań 2009). W przygotowaniu: *Splątany świat*, t. 1 *Humanistyka performatywna*, t. 2 *Estetyka antybinarna*. ORCID: 0000-0001-5622-0852. Adres e-mail: <akraj@amu.edu.pl>.

Arkadiusz Lewicki – dr hab. prof. UW. Autor książek: *Sztuczne światy. Postmodernizm w filmie fabularnym; Od Hause’a do Shreka. Seryjność w kulturze popularnej; Seks i Dziesiąta Muza. Erotyzm, relacje intymne i wzorce Genderowe w kinie przedkoleksowym (1894–1934)*. Autor ponad 60 artykułów dotyczących filmu, telewizji, mediów i kultury współczesnej. Dyrektor Instytutu Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Wrocławskiego. Sekretarz Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. Adres e-mail: <alewicki23@gmail.com>.

Daria Mazur – dr hab. prof. UKW, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, literaturoznawca, filmoznawca, zajmuje się związkami sztuki, historii idei, religii i kultury, historią polskiego kina, kinem jidysz, motywami religijnymi w kinie i literaturze, świadectwami recepcji tekstów kultury, procesami ideologizacji twórczości. Prezes oddziału kujawsko-pomorskiego Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. Autorka *Między Wschodem a Zachodem. Horyzonty aksjologiczne literatury europejskiej w lekturze Józefa Czapskiego* (Kraków 2004), *Dybuk* (Poznań 2007), *Waszyński’s “The Dybbuk”* (Poznań 2009) i *Realizm socpaxowski* (Bydgoszcz 2013). Współredaktorka serii *Kino polskie wczoraj i dziś, Przestrzeń w kulturze współczesnej*. Obecnie pracuje nad dyskursem postsekularnym w polskim kinie współczesnym. ORCID: 0000-0003-1096-6338. Adres e-mail: <kadarka@interia.pl>.

Wojciech Otto – profesor nadzwyczajny, dyrektor Instytutu Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor książek: *Literatura i film w kulturze polskiej dwudziestolecia międzywojennego; Obrazy niepełnosprawności w polskim filmie* oraz monografii *Zdzisław Maklakiewicz*. Prowadzi zajęcia z historii filmu, wiedzy o filmie, scenariopisarstwa i związków filmu z innymi sztukami. Współautor ogólnopolskiego projektu edukacyjnego „Filmoteka Szkolna”, juror na festiwalach filmowych i scenariuszowych, opiekun młodzieżowego jury na Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” w Koszalinie oraz na Europejskim Festiwalu Filmowym „Integracja Ty i Ja” w Koszalinie. Adres e-mail: <iwo525@wp.pl>.

Maciej Pietrzak – dr, adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filmoznawca, jego zainteresowania

badawcze koncentrują się przede wszystkim wokół filmowych manifestacji pamięci kulturowej. Autor artykułów poświęconych filmowym przedstawieniom wydarzeń Marca '68 i współczesnemu kinu izraelskiemu. ORCID: 0000-0001-7301-425X. Adres e-mail: <maciej.pietrzak@amu.edu.pl>.

Roksana Pilawska – magister, absolwentka studiów magisterskich Instytutu Pedagogiki na Uniwersytecie Wrocławskim, interesuje się zagadnieniami szeroko rozumianej kultury popularnej, a zwłaszcza: filmem, baśnią filmową oraz adaptacjami filmowymi. Studentka kulturoznawstwa i doktorantka w Szkole Doktorskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Autorka następujących artykułów: *Magiczne odbicia rzeczywistości, czyli o znaczeniu baśni w edukacji dziecka*, „Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna” 2017, nr 5; *Od Kopciuszka do Żony ze Stepford. O archetypowym i disneyowskim wzorcu baśniowej kobiecości*, „Teraźniejszość–Człowiek–Edukacja” 2018, nr 21; *Baśnie jako przestrzeń socjalizacji – na przykładzie baśniowego wizerunku matki*, „Kultura i Wychowanie” 2019. Obecnie pracuje nad zagadnieniem edukacji filmowej oraz wzorców i wzorów kulturowych wynikających z roli społecznej i tożsamości płciowej. Adres e-mail: <roksana.pilawska@uwr.edu.pl>.

Piotr Pławuszcwski – dr, pracuje w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filmoznawca, zajmuje się przede wszystkim badaniem polskiego i światowego kina dokumentalnego; autor monografii twórczości Władysława Ślesickiego (*Po swojemu. Kino Władysława Ślesickiego*, Kraków 2017), ostatnio współredagował (z prof. M. Jazdonem) monograficzny numer pisma „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication” (2018, Vol. XXIV): *Kieślowski Revisited (and Re-watched)*. Adres e-mail: <kapral.klegg@gmail.com>.

Patrycja Rojek – dr, adiunkt w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Filmoznawczyni. Zajmuje się funkcjonowaniem mitu w filmie, kinem amerykańskim oraz estetyką obrazu filmowego. W 2018 roku obroniła dysertację doktorską *Bohater mityczny w filmach Christopha Nolana*. ORCID: 0000-0003-4301-080X. Adres e-mail: <patrycja.rojek@amu.edu.pl>.

Andrzej Szpulak – prof. UAM dr hab., Instytut Film, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filmoznawca, zajmuje się historią filmu polskiego, kinem religijnym, związkami filmu i literatury. Redaktor naczelny „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication”. Autor kilkudziesięciu artykułów naukowych oraz trzech książek, poświęconych twórczości czołowych polskich reżyserów filmowych. ORCID: 0000-0001-9332-9291. Adres e-mail: <aszpulak@amu.edu.pl>.

Anna Śliwińska – dr hab., pracuje w Instytucie Filmu, Mediów i Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Prowadziła zajęcia poświęcone kinematografii polskiej na Uniwersytecie w Rochester (USA, 2012). Zajmuje się wybranymi zagadnieniami kina brytyjskiego. Autorka książek: *Sekrety i kłamstwa* (2011), *Miłość i gniew. Brytyjska Nowa Fala* (2016) i *Running off the Anger. British New Wave* (2019). ORCID: 0000-0002-2309-691X. Adres e-mail: <annasliw@amu.edu.pl>.

Piotr Zwierzchowski – prof. dr hab., Instytut Nauk o Kulturze, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, filmoznawca, kulturoznawca, zajmuje się przede wszystkim historią kina polskiego, zwłaszcza lat 1944–1989. Dyrektor Instytutu Nauk o Kulturze Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Prezes Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. Autor wielu książek, m.in. *Zapomniani bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu; Pęknięty monolit. Konteksty polskiego kina socrealistycznego; Zezowate szczęście; Kino nowej pamięci. Obraz II wojny światowej w kinie polskim lat 60.* W 2019 roku razem z Mariuszem Guzkiem opublikował *Sąsiadów. Film o bydgoskim wrześniu 1939*. ORCID: 0000-0002-1770-777X. Adres e-mail: <piotr.zwierzchowski@ukw.edu.pl>.

Justyna Czaja – associate professor at the Institute of Film, Media and Audiovisual Arts at Adam Mickiewicz University, Poznań. Author of the books: *Polish History in Comics Frames (Historia Polski w komiksowych kadrach, Poznań 2010)*, *Come and See. Classics of Cinema (Idź i patrz. Klasyka Kina, Poznań 2013)*, *The On-screen Life of Myth. Warsaw Uprising in Polish Feature Films (Ekranowe życie mitu. Powstanie warszawskie w polskim filmie fabularnym, Poznań 2018)*. E-mail address: <jczaja@amu.edu.pl>.

Adam Domalewski – Ph.D. in Arts, assistant professor at the Institute of Film, Media and Audiovisual Arts of the Adam Mickiewicz University, graduate in film and theater studies. He is interested in film and religion studies and European cinema in the 21st century. He published papers in “Images” and “Ekran”. ORCID: 0000-0002-4313-5146. E-mail address: <domalewski.adam@gmail.com>.

Werner Faulstich (1946–2019) – German media and literary scientist. He studied German and English Philology, philosophy, theology and religious studies in Frankfurt am Main. He obtained a doctoral degree in 1973 on the basis of the *Thesen zum Bestseller-Roman. Untersuchung britischer Romane des Jahres 1970* dissertation, habilitated in media studies and English Philology in 1981 at the University of Tübingen. In the years 1989–2012 he was a professor and director of the Institut für Angewandte Medienforschung (IfAM) at Leuphana Universität Lüneburg (Germany). He lectured at universities in the country and abroad (visiting professor in Zurich and Las Vegas). He is the author of several dozen book publications, including the monumental six-volume history of the media, and several hundred scientific articles.

Grazyna Gajewska – Ph.D. (hab.); Department of Polish and Classical Philology (Institute of Film, Media and Audiovisual Art). She is interested in studying cultural texts from the perspective of posthumanism, transhumanism, anthropology of things, anthropology of cyborgs. Author of monographs: *Masks of Historiography. Contemporary Forms of Representation of the Past* (2002), *Arch-non-human. From Science Fiction to the Anthropology of Cyborgs* (2010). Lately she published *Eroticism of Artificial Bodies from the Perspective of Anthropology of Things* (2016). ORCID: 0000-0001-5293-6757. E-mail address: <gajewska@amu.edu.pl>.

Piotr Gierowski – Ph.D., bohemist, literary historian and theorist, assistant professor in the Department of Czech and Sorbian Studies of the Institute of Slavonic Studies of the Jagiellonian University in Kraków. Main interests: Czech culture of the 19th and 20th century, Polish and Czech structuralism, naïve art and literature, outsider art. Author of the books: *Struktury historii: o czeskim projekcie dziejów literatury na tle recepcji praskiego strukturalizmu w Polsce (Structures of History: the Czech Literary History Project Against the Background of the Reception of Prague Structuralism in Poland)* (2013), *Czesko-polski słownik terminów literackich (Czech-Polish Dictionary of Literary Terms)* (with J. Baluch, Kraków 2016) and *Praski strukturalizm: przekroje,*

miejsca, tożsamości (Prague Structuralism: Cross-sections, Places, Identities) (Kraków 2018). E-mail address: <piotr.gierowski@uj.edu.pl>.

Barbara Lena Gierszewska – Ph.D. (hab.), professor at the Jan Kochanowski University in Kielce, literary and film expert. Specializes in cinema history, film criticism and audiovisual communication. Head of the Theater, Film and New Media Studios. Author of books: *Film magazine in Poland until 1939* (1995), *Cinema and film in Lviv until 1939* (2006) and an anthology of texts: *Mniszkówna and what next ... in Polish cinema* (2001), *Polish feature film 1918–1939. Reviews* (2012), *From “Sodom and Gomorrah” to “Pépé le Moko”. Western European film in the Polish press 1918–1939* (2013). ORCID: 0000-0002-3485-1319. E-mail address: <giersz@ujk.edu.pl>.

Ewa Górecka – Ph.D. (hab.), Kazimierz Wielki University, literary scientist, university professor, concerned with creation of space in literature, correspondence of the arts, aesthetics, and trans-cultural diffusion. Author of the following monographs: *Zachować piękno. Kreacja przestrzeni dekadenta w powieściach Henryka Sienkiewicza (Retaining Beauty. The Creation of the Decadent's Space in Henryk Sienkiewicz's Stories)* (Toruń 2008), *Spotkania. Szkice o człowieku i świecie jego doznań w polskiej literaturze współczesnej (Meeting. On Humans and the World of their Impressions in Contemporary Polish Literature)* (with Anna Stempka, Bydgoszcz 2011), *Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego gry barwą z wyobraźnią i kulturą (Konstanty Ildefons Gałczyński's Colour Games with Imagination and Culture)* (Bydgoszcz 2011), *Między zachwytem a cierpieniem. Twórczość Joanny Pollakówny wobec kultury i wiary (Between Delight and Suffering. Twórczość Joanna Pollakówna's Creative Work regarding Culture and Faith)* (currently being printed), as well as a variety of scientific papers. ORCID: 0000-0001-9578-1804. E-mail address: <ewa.gorecka@ukw.edu.pl>.

Mariusz Guzek – Ph.D. (hab.), professor at the Institute of Culture at the Kazimierz Wielki University in Bydgoszcz. Worked on the history of the film culture of Bydgoszcz, the history of Polish cinema during the Great War and the first years after independence, as well as Czechoslovakian and Czech cinematography. Author of the following books: *Film Bydgoszcz 1896–1939* (2004) and *Co wspólnego z wojną ma kinematograf? Kultura filmowa na ziemiach polskich 1914–1918* (2014) (*What does the cinematograph have to do with war? Film culture in the Polish lands 1914–1918* (2014), co-author of the studies *Wojna i wojskowość w twórczości oraz adaptacjach powieści Bolesława Prusa (War and Military in the Work and adaptations of the novel by Bolesław Prus)* (2016) and *Sąsiedzi – film o bydgoskim wrześniu 1939 r. (Neighbors – a film about Bydgoszcz in September 1939)* (2019). Co-edited the volume of *Kino polskie wobec II wojny światowej (Polish Cinema in view of World War II)* (2011). Published in „Przegląd Historyczny”, „Historyka”, „Czas Kultury”, „Przegląd Zachodniopomorski”, „Studia Językoznawcze”, „Images”, „Kwartalnik Filmowy” and „Przegląd Humanistyczny”. ORCID: 0000-0002-2407-4499. E-mail address: <mariusz.guzek@gmail.com>.

Małgorzata Hendrykowska – full professor, Ph.D., Institute of Film, Media and Audiovisual Arts, Adam Mickiewicz University, Poznań. Specialises in comparative research on 19th and 20th-century film and audiovisual culture. Co-editor of the series entitled “Classics of Cinema”. Recent books: *Historia polskiego filmu dokumentalnego*

1896–1945 (*The History of Polish Documentary Film 1896–1945*) (AMU Press, 2015), *Szpital Przemienienia (Hospital of Transfiguration)*, in the “Classics of the Cinema” series (AMU Press, 2017). At present, she is preparing a critical study of Stefania Zahorska’s film writings. E-mail: <hendrykowskam@gmail.com>.

Marek Hendrykowski – full professor, Ph.D., Institute of Film, Media and Audio-visual Arts, Adam Mickiewicz University, Poznań. Field: theory and history of film and audiovisual culture. Senior editor of International Journal “IMAGES”; co-editor of the series “Classics of Cinema”. Author of books: *Współczesna adaptacja filmowa (Contemporary Film Adaptation)* (2017), *Polska szkoła filmowa (Polish Film School)* (2018), *Short. Małe formy filmowe (Short. Small Film Forms)* (2019), *Narracja w filmie i ruchomych obrazach (Narration in Film and Moving Pictures)* (2019). E-mail address: <marekhendrykowski@gmail.com>.

Anna Igielska – Ph.D., assistant professor at the Institute of Film, Media and Audio-visual Arts at Adam Mickiewicz University, Poznań. Her main research interests include aesthetics of feature film, opera, fields combining film with both music and opera, culture and history of old and new media, as well as the dramaturgy of audiovisual arts. Author of a monograph entitled *Traditions of the Opera, Traditions of the Art. Madness and Pathos in the Dramatic Works of Georg Friedrich Händel* (2012). Translator of German works devoted to the study of opera, theatre and media. Recently, she has been working on Giacomo Puccini’s opera work in film and on Luchino Visconti’s film and opera output. ORCID: 0000-0002-5496-6586. Email address: <igielska@amu.edu.pl>.

Mikołaj Jazdon – associate professor at the Institute of Film, Media and Literature at Adam Mickiewicz University, Poznań; English and Polish literary studies specialist, his academic focus is Polish cinema, documentary film and the creative output of Krzysztof Kieślowski; the author of two monographs, one about Kieślowski’s documentary films and the other on Kazimierz Karabasz, the Polish documentary filmmaker. ORCID: 0000-0002-8709-3179. E-mail address: <mikolaj.jazdon@gmail.com>.

Marek Kasprzyk – translator and traveller, born in Oberhausen. Studied German Philology (AMU Poznań, Ruhr-Universität Bochum) and theology (Ruhr-Universität Bochum). Translated works include R. Wagner, *The Dramaturgy of Opera. Selected Writings from the 1871–1879 Period* (Gdańsk 2009); *Music and the Medium*, “Images” 2009/2010, vol. 7, no. 13–14; Werner Faulstich, *Film Aesthetics: Research on “War of the worlds” Science Fiction Production (1953/1954) by Byron Haskin* (Poznań 2017). He lives in Spain.

Marek Kaźmierczak – associate professor in the Institute of Film, Media and Audio-visual Arts at AMU. His research focuses on the relations among common sense, social media and popular culture. E-mail address: <kazmier@amu.edu.pl>.

Marcin Kowalczyk – Ph.D., Kazimierz Wielki University, Bydgoszcz, Poland. Cultural studies specialist. Focuses on the post-war culture, in particular, the socialist realism, as well as popular culture, including issues related to martial arts studies. Author of the monograph *Tyrmand karnawałowy (Carnival Tyrmand)* (2008) and articles in publications such as “Pamiętnik Literacki”, “Kultura Popularna”, and “Przegląd Hu-

manistyczny". Currently working on issues related to the reception of martial arts in popular culture. E-mail address: <marcinakow@gmail.com>.

Krzysztof Kozłowski – full professor, Ph.D., Institute of Film, Media and Audiovisual Arts, Adam Mickiewicz University, Poznań; scholar in Film Studies, Theatre and Literature. His palette of research covers film aesthetics and film theory, the history of American and German Film, the history of European Theatre from the 16th to the 19th century, film music and the history and theory of media. Professor Kozłowski is the author and editor of publications in Poland and abroad. The most significant are: *Teatr i religia sztuki. „Parsifal” Richarda Wagnera (Theatre and art religion. Richard Wagner’s “Parsifal”)* (Poznań 2004); *Barry Lyndon* (Poznań 2006); Richard Wagner, *Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871–1879 (Opera Dramaturgy. A Selection of Writings from 1871–1879)*, introduction and academic editor, together with Anna Igielska (Gdańsk 2009); *Szekspir. Teoria lancasterska – domysły i fakty, (Shakespeare. Lancaster Theory – Conjecture and Facts)* - academic editor, together with Tomasz Kowalski (Warsaw 2012); *Stanley Kubrick. Filmowa polifonia sztuk (Stanley Kubrick. Film Polyphony)* (Warsaw 2013); Werner Faulstich, *Estetyka filmu. Badania nad filmem science fiction „Wojna światów” (1953/1954) (Film Aesthetics. Studies on the Science Fiction Film “War of the Worlds” (1953/1954)*; *Byrona Haskina*, translation, introduction and academic editor (Poznań 2017). ORCID: 0000-0002-2736-044X. E-mail address: <kwk@amu.edu.pl>.

Anna Krajewska – full professor, Ph.D., head of the Unit for Literary Aesthetics at Adam Mickiewicz University, Poznań. Editor-in-chief of the literary theory journal “Przestrzenie Teorii” and the Przestrzenie Teorii Library series. She deals with literary studies, especially the theory of drama, literary and performative aesthetics. Author of numerous works on the theory and aesthetics of contemporary drama, including: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonaliści i nowatorzy [Polish Comedy of the Inter-war Period. Traditionalists and Innovators]* (Wrocław 1989 – 1st ed., Poznań 2004 – 2nd ed.), *Dramat i teatr absurdu w Polsce [Drama and the Theatre of the Absurd in Poland]* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja [Contemporary Drama. Theory and Interpretation]* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury [Dramatic Literary Theory]* (Poznań 2009). She is currently writing: *Splątany świat*, t. 1 *Humanistyka performatywna*, t. 2 *Estetyka antybinarna [Entangled World, vol. 1 The Performative Humanities, vol. 2 Anti-binary Aesthetics]*. ORCID: 0000-0001-5622-0852. E-mail address: <akraj@amu.edu.pl>.

Arkadiusz Lewicki – professor at the University of Wrocław. Author of books: *Artificial Worlds. Postmodernism in the Feature Film; From House to Shrek. Seriality in Popular Culture; Sex and the Tenth Muse. Eroticism, Intimate Relations and Gender Models in pre-Code Cinema (1894–1934)*. Author of 60 articles in the field of film, television, contemporary media and culture. Head of the Institute of Journalism and Social Communication. Secretary of the Polish Society for Film and Media Studies. E-mail address: <alewicki23@gmail.com>.

Daria Mazur – Ph.D. (hab.), assistant professor in the Department of Contemporary Culture at Kazimierz Wielki University in Bydgoszcz (Poland). Specialist in literary studies and film studies. Her research interests include the connections between art,

history of ideas, religion and culture; the history of Polish cinema and Yiddish cinema; the testimonies and reception of cultural texts; processes connected with the ideologization of artistic works; religious motives in Polish film and literature. Author of *Między Wschodem a Zachodem. Horyzonty aksjologiczne literatury europejskiej w lekturze Józefa Czapskiego* (Between East and West. Axiological Horizons in European Literature in Józef Czapski) (Kraków 2004), *Dybuk* (Poznań 2007), Waszyński's „*The Dybbuk*” (Poznań 2009), *Realizm socpaxowski (Socpac Realism)* (Bydgoszcz 2013). Co-editor of the series *Kino polskie wczoraj i dziś, Przestrzeń w kulturze współczesnej (Polish Cinema Yesterday and Today, Space in Contemporary Culture)*. Currently working on postsecular discourse in modern Polish cinema. ORCID: 0000-0003-1096-6338. E-mail address: <kadarka@interia.pl>.

Wojciech Otto – associate professor, head of the Institute of Film, Media and Audiovisual Arts at Adam Mickiewicz University in Poznań. Author of books: *Literature and Film in the Polish Culture of the Interwar Period*; *Images of Disability in Polish Film*; and the monograph *Zdzisław Maklakiewicz*. He teaches film history, film studies, scriptwriting and the relationship between film and other arts. Co-author of a nationwide educational project “School Film Library” (“Filmoteka Szkolna”), a juror at film and screenwriting festivals, a youth jury supervisor at the Film Debut Festival “The Youth and the Film” (“Młodzi i Film”) in Koszalin and at the European Film Festival “Integration You and Me” (“Integracja Ty i Ja”) in Koszalin. E-mail address: <iwo525@wp.pl>.

Maciej Pietrzak – Ph.D., assistant professor in the Institute of Film, Media and Audiovisual Arts at Adam Mickiewicz University in Poznań; scholar of film studies; his research interests are focused primarily on manifestations of cultural memory in film. Author of publications devoted to cinematic depictions of the events of March ‘68 and the contemporary Israeli cinema. ORCID: 0000-0001-7301-425X. E-mail address: <maciej.pietrzak@amu.edu.pl>.

Roksana Pilawska – MA, graduate of the Institute of Pedagogy at the University of Wrocław, interested in broader issues of popular culture, especially film, fairy tale film and film adaptations. Student of Cultural Studies and PhD student at the Doctoral School of the University of Wrocław. Author of the following articles: *Magical Reflections of Reality. The Meaning of Fairy Tales in the Children Education*, “Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna” 2017, vol. 5; *From Cinderella to Stepford Wife – about the Archetypal and Disney Model of Fairy Tale Femininity*, “Teraźniejszość–Człowiek–Edukacja” 2018, vol. 21; *Fairy Tales as a Space for Socialization – the Fairy Tale Image of the Mother* “Kultura i Wychowanie” 2019. Currently working on the role of film in non-formal education. E-mail address: <roksana.pilawska@uwr.edu.pl>.

Piotr Pławuszewski – Ph.D. Employed at the Institute of Film, Media and Audiovisual Arts at Adam Mickiewicz University (Poznań); his academic interests revolve mostly around the history of Polish and foreign documentary film; author of the monograph *One's Own Way. Władysław Ślesicki and His Body of Work* (Kraków 2017); co-editor of the monographic issue of “Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication” (2018, Vol. XXIV); *Kieślowski Revisited (and Re-watched)*; e-mail address: <kapral.klegg@gmail.com>.

Patrycja Rojek – Ph.D., assistant professor at the Institute of Film, Media and Audio-visual Arts at Adam Mickiewicz University in Poznań, Poland. Film studies scholar. Academically interested in how myth functions in film, American cinema and the aesthetics of film image. In 2018, she defended her doctoral thesis *A Mythical Hero in Christopher Nolan's Films*. ORCID: 0000-0003-4301-080X. E-mail address: <patrycja.rojek@amu.edu.pl>.

Andrzej Szpulak – Ph.D. (hab.), professor at the Institute of Film, Media and Audio-visual Arts, Adam Mickiewicz University, Poznań. Film expert, deals with the history of Polish film, religious cinema, film and literature relationships. Editor-in-chief of “Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication”. Author of several dozen scientific articles and three books dedicated to the work of leading Polish film directors. ORCID: 0000-0001-9332-9291. E-mail address: <aszpulak@amu.edu.pl>.

Anna Śliwińska – associate professor at the Institute of Film, Media and Audiovisual Arts at Adam Mickiewicz University, Poznań. Taught a course titled “Polish Cinematography” at the University of Rochester (USA, 2012). Researches selected topics in British cinema. Author of the books *Sekrety i kłamstwa* (*Secrets and Lies*, 2011), *Miłość i gniew. Brytyjska Nowa Fala* (*Love and Anger. British New Wave*, 2016) and *Running off the Anger. British New Wave* (2019). ORCID: 0000-0002-2309-691X. E-mail address: <annasliw@amu.edu.pl>.

Piotr Zwierzchowski – full professor at the Kazimierz Wielki University in Bydgoszcz, Director of the Institute of Culture Science. President of the Polish Society for Film and Media Studies. He deals primarily with the history of Polish cinema, especially the period of the Polish People's Republic. He has published several books and articles about Polish cinema, including *Zapomniani bohaterowie. O bohaterach filmowych polskiego socrealizmu* (*Forgotten Heroes. The Protagonists of Polish Socialist Realism Films*), *Pęknięty monolit. Konteksty polskiego kina socrealistycznego* (*The Broken Monolith. The Contexts of Polish Socialist Realism Cinema*), *Zezowate szczęście* (English edition Munk's “Bad Luck”), *Kino nowej pamięci. Obraz II wojny światowej w kinie polskim lat 60.* (*The New Memory Cinema. The Image of World War II in the Polish Cinema of the 1960s*). In 2019 he published *Neighbors. A film about Bydgoszcz in September 1939*, 2019 (co-author Mariusz Guzek). ORCID: 0000-0002-1770-777X. E-mail address: <piotr.zwierzchowski@ukw.edu.pl>.

Lista recenzentów „Przestrzeni Teorii” powołanych przez Radę Wydawniczą Wydawnictwa Naukowego UAM

prof. UJ dr hab. Wojciech Baluch (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
dr hab. Piotr Bogalecki (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. dr hab. Bohdan Burdziej (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń)
prof. dr hab. Sławomir Buryła (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn)
prof. UW dr hab. Robert Cieślak (Uniwersytet Warszawski, Warszawa)
dr hab. Agnieszka Czechowicz (Katolicki Uniwersytet Lubelski, Lublin)
prof. dr hab. Jadwiga Czerwińska (Uniwersytet Łódzki, Łódź)
prof. dr hab. Elżbieta Dąbrowska (Uniwersytet Opolski, Opole)
prof. dr hab. Adam Dziadek (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. dr hab. Andrzej Hejmej (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
prof. dr hab. Maryla Hopfinger (Instytut Badań Literackich, Warszawa)
prof. dr hab. Inga Iwasiów (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)
prof. dr hab. Ewa Jędrzejko (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. IBL dr hab. Jerzy Kandziora (Instytut Badań Literackich, Warszawa)
dr hab. Agnieszka Karpowicz (Uniwersytet Warszawski)
prof. dr Bożena Karwowska (University of British Columbia, Vancouver, Canada)
prof. dr hab. Izolda Kiec (Uniwersytet Artystyczny, Poznań)
prof. dr hab. Dariusz Kosiński (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
dr Bartosz Kwieciński (Centrum Badań Holokaustu, Uniwersytet Jagielloński,
Kraków)
prof. IS PAN dr hab. Marta Leśniakowska (Instytut Sztuki, Warszawa)
prof. dr hab. Małgorzata Leyko (Uniwersytet Łódzki, Łódź)
prof. dr hab. Tadeusz Lubelski (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
dr Katarzyna Lukas (Instytut Filologii Germańskiej, Uniwersytet Gdański,
Gdańsk)
prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski (Uniwersytet Gdański, Gdańsk)
dr hab. Katarzyna Mąka-Malatyńska (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa,
Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera, Łódź)

prof. dr hab. Piotr Michałowski (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)
prof. dr hab. Arkadiusz Morawiec (Uniwersytet Łódzki, Łódź)
prof. dr hab. Dariusz Pawelec (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. UŚ dr hab. Beata Popczyk-Szczęśna (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. dr hab. Elżbieta Rzewuska (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin)
prof. dr hab. Andrzej Skrendo (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)
prof. dr hab. Marta Skwara (Uniwersytet Szczeciński, Szczecin)
prof. dr hab. Jerzy Smulski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń)
prof. UŁ dr hab. Barbara Stelmaszczyk (Uniwersytet Łódzki, Łódź)
prof. dr hab. Włodzimierz Szturc (Uniwersytet Jagielloński, Kraków)
prof. dr hab. Ewa Szczęśna (Uniwersytet Warszawski, Warszawa)
prof. dr hab. Bożena Tokarz (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. dr hab. Danuta Ulicka (Uniwersytet Warszawski, Warszawa)
prof. UJ dr hab. Joanna Walaszek
prof. dr hab. Ewa Wąchocka (Uniwersytet Śląski, Katowice)
prof. dr hab. Andrzej Wierciński (Albert-Ludwigs-Universität, Fryburg Bryz-
gowijski, Niemcy, Uniwersytet Warszawski, Warszawa)
prof. dr hab. Bożena Witosz (Uniwersytet Śląski, Katowice)